

Kısacası susuzluk çekiyoruz

Sabancı Vakfı 8. Kısa Film Yarışması

SA BANCIVAKFI

**In short
we suffer
from thirst**

The Sabancı Foundation 8th
Short Film Competition

SABANCI VAKFI



GÜLER SABANCI

Sabancı Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı
Chair of the Board of Trustees, Sabancı Foundation

Sabancı Vakfı olarak, toplumsal gelişim için “Bu topraklardan kazandıklarımızı bu toprakların insanlarıyla paylaşma” ilkesiyle 50 yıldır çalışmayı sürdürüyoruz.

Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılında, topluma fayda yaratmak için Mustafa Kemal Atatürk’ün vizyonu ile ilerliyor, kültür sanat alanında uzun soluklu projeleri hayata geçirmeye özen gösteriyoruz. Ulu Önderimizin de vurguladığı gibi sanat, toplumları değiştiren, dönüştüren, bireyleri hayata bağlayan en önemli kavramların başında geliyor.

Bu alanda toplumsal sorunlara sinema yoluyla dikkat çekmek amacıyla hayata geçirdiğimiz Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması ile de 8 yıldır, genç sanatçılara destek vermenin yanında, önemli sorun alanlarını gündeme taşıyarak toplumda farkındalık yaratıyoruz. Yarışmamızın 8. yılında, Avrupa Film Akademisi tarafından bu yıl Berlin’de düzenlenen 36. Avrupa Film Ödülleri’nde, Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması ile Sürdürülebilirlik Büyük Ödülü’ne layık görüldük. Bu yıl üzerine eğildiğimiz **“Su Krizi”** temasını gündeme taşıdığımız senede aldığımız ödül, yaptığımız çalışmaların değerini ortaya koyarken, gelecek işlerimiz için de bize güç verdi.

Gezegeneğimizi ve insanlığı tehdit eden su krizini daha yüksek sesle konuşmamız gerekiyor. Yanı başımızdaki bu tehlikenin farkında olmak, toplumda bilinç yaratmak için belirlediğimiz bu konu ile ayrıca alışkanlıkların değişmesi noktasında kısılcımı ateşlemeyi amaçlıyoruz. Çünkü dünya çapında yayınlanan raporlar ve yapılan araştırmalar sorunun büyüklüğü konusunda çok çarpıcı sonuçlar ortaya koyuyor.

As the Sabancı Foundation, we have been working for 50 years under the principle of “sharing what we have obtained from this land with its people”.

As we enter the second century of our Republic, we continue to work towards the vision of Mustafa Kemal Atatürk to create value for society, and we prioritize the realization of long-term projects in culture and the arts. As our Great Leader has emphasized, art is one of the most important concepts that change and transform societies and connect individuals to life.

With the Sabancı Foundation Short Film Competition, which we have launched eight years ago to draw attention to social problems through cinema, we have been supporting young artists and creating awareness in society by highlighting important problem areas. In its eighth year, the Sabancı Foundation Short Film Competition was awarded the European Sustainability Award at the 36th European Film Awards organized by the European Film Academy in Berlin. This award we have received in the year we brought the theme of **‘Water Crisis’** to the agenda has demonstrated the value of our work, and given us strength for our future endeavors.

The water crisis that threatens our planet and humanity warrants broader discussion. With this theme, which we have identified to create awareness in society about this issue that closely threatens us, we also aim to ignite sparks towards changing habits. Because reports and studies published around the world continue to reveal worrying results about the gravity of the problem.

Birleşmiş Milletler'in 2023 yılında yayınladığı rapora göre; dünyada 2 milyardan fazla insan su sorununun yüksek olduğu ülkelerde yaşıyor. 2040 yılına kadar, dünyada 18 yaşın altındaki çocukların dörtte birinin, yani yaklaşık 600 milyon çocuğun, aşırı yüksek su stresi olan bölgelerde yaşayacağı tahmin ediliyor. Dünya çapında 700 milyon kişi 2030 yılına kadar yoğun su kıtlığı sebebi ile yaşadıkları yeri terk etmek zorunda kalabilir. Verilere bakıldığında hepimizin ön görebildiği gibi suyun yokluğu sadece susuzluk demek değildir. Eğitim, sağlık, cinsiyet eşitsizliği, ekonomi gibi birçok alanda doğacak sorunlara ek olarak su savaşlarını da beraberinde getirecek en büyük tehditlerimizden bir tanesi.

Çok yakınımızdaki bu tehlikenin farkındalığıyla, sinemanın dönüştürücü gücünden yararlanarak toplumda bir değişim başlatmak için çalışmayı sürdüreceğiz. Yarışmamıza sundukları katkılardan ötürü Sabancı Vakfı Genel Müdürü Nevgül Bilsel Safkan'a, sanat yönetmenimiz Zeynep Atakan'a, bu yılki kanaat önderimiz Giulia Camilla Braga'ya, jüri üyelerimize ve Sabancı Vakfı ekibine teşekkürlerimi sunuyorum.

According to a 2023 United Nations report, more than 2 billion people in the world live in countries with high water stress. By 2040, it is estimated that a quarter of the world's children under the age of 18, around 600 million children, will be living in areas with extremely high water stress. By 2030, 700 million people around the world may be forced to leave their homelands due to intense water scarcity. As we can clearly foresee from the data, water scarcity is not just about thirst. It is one of the greatest threats we face today, which will trigger problems in many areas such as education, health, gender equality and economy, as well as giving rise to water conflicts.

With the awareness of this imminent danger, we will continue to work towards initiating change in society by harnessing the transformative power of cinema. I would like to thank Sabancı Foundation General Manager Nevgül Bilsel Safkan, our artistic director Zeynep Atakan, this year's opinion leader Giulia Camilla Braga, our jury members, and the Sabancı Foundation team for their contributions to our competition.



NEVGÜL BİLSEL SAFKAN

Sabancı Vakfı Genel Müdürü
Sabancı Foundation General Manager

Sabancı Vakfı olarak 50. yılımıza girdiğimiz bu yılda, kuruluşumuzdan bu yana en başta tüm bireylerin eşit fırsatlara sahip olarak, ardından da sosyal faaliyetlere kolay erişim imkânı yakalayarak kendilerini geliştirebildikleri, böylece toplumsal gelişmenin eşitlikle ve adaletle sağlanabilmesi hedefimiz ışığında çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Toplumsal sorunlara sanatla dikkat çekmeyi misyon edinen bir kurum olarak nihai amacımız, kültür sanat alanındaki faaliyetlerimizle toplumda farkındalık ve bilinç oluşturmak. Bu kapsamda sinemanın dönüştürücü gücünden yararlanarak bundan 8 yıl önce, 2016'da Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nı hayata geçirdik.

Geride bıraktığımız 8 yıl boyunca; Mülteci Kadınlar, Çocuk İşçiler, Ayrımcılık, Dijital Yalnızlık, Değişen İklimler Değişen Hayatlar, Yeni Dünyada Yeni Meslekler, Ne Eğitimde Ne İstihdamda Yer Alan Genç Kadınlar gibi büyük meseleleri merkeze alarak ülkemizi, toplumumuzu, dünyamızı etkileyen ve harekete geçilmesi gerektiğine inandığımız gündemler çerçevesinde yarışmalarımızı düzenledik. Uzun metrajlı filmlerin aksine; kısa zaman diliminde seyircide çok etkisi yaratarak yoğun duygularla izleyiciyi baş başa bırakan kısa filmler için 'Kısa Film Uzun Etki' mottosunu sahiplendik.

Bu yıl ise tüm dünyayı tehdit eden '**Su Krizi**'ni tema olarak belirledik. Dünyada yaklaşık 2 milyar insan temiz içme suyu kaynaklarına erişemiyor. Her yıl 1,4 milyon kişi ise güvenli olmayan içme suyu ve sanitasyon eksikliği nedeniyle hayatını kaybediyor. Dünya Su Stresi Haritası'na (WRI) göre 2040 yılına geldiğimizde Türkiye, su kıtlığından en fazla etkilenecek ülkelerden biri haline gelecek. Bu kapsamda başta toplumsal olmak üzere bireysel olarak da acilen harekete geçmemiz gereken su krizine yönelik farkındalık sağlamak istediğimiz yarışmamız için 'Kısacası Susuzluk Çekiyoruz' sloganını seçtik.

As the Sabancı Foundation, in our 50th anniversary year, we continue to work towards our goal of ensuring that all individuals have equal opportunity and access to social activities, so that social development can happen with equality and justice.

As an organization whose mission is to draw attention to social problems through art, our ultimate goal is to raise awareness and consciousness in society through our activities in culture and the arts. Eight years ago, we decided to utilize the transformative power of cinema towards this mission, and launched the Sabancı Foundation Short Film Competition.

Throughout these eight years, we have focused on the major issues that affect our country, society and the world, which we believe need to be acted upon, such as Refugee Women, Child Labor, Discrimination, Digital Loneliness, Changing Climate, Changing Lives, New Jobs in the New World, and Young Women who are not in Employment, Education or Training (NEET). Short films, unlike feature films, shock their audience and leave them with intense emotions in very little time, so we adopted the motto 'Short Film Long Impact'.

This year's theme is '**Water Crisis**', which is a threat for the whole world. Approximately 2 billion people in the world do not have access to clean drinking water sources. Every year, 1.4 million people die due to unsafe drinking water and lack of sanitation. According to the WRI's World Water Stress Map, Türkiye will be one of the countries most affected by water scarcity by 2040. In this context, we chose the slogan 'In short we suffer from thirst' for our competition, through which we intend to raise awareness about the water crisis that we all urgently need to take action on, both socially and individually.

Yarışmamızın 8. yılında ne mutlu ki Avrupa Film Akademisi tarafından bu yıl Berlin’de düzenlenen 36. Avrupa Film Ödülleri’nde, Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması ile Sürdürülebilirlik Büyük Ödülü’ne layık görüldük. Bu ödül, dünyanın geleceği ve toplumsal gelişim için sinemanın önemli bir araç olduğunu bir kez daha gösterdi.

Başta Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması’nın fikir sahibi olan Mütevelli Heyeti Başkanımız Güler Sabancı’ya, yarışmamızın hayata geçmesinde büyük emeği olan sanat yönetmenimiz Zeynep Atakan’a, bu yılki kanaat önderimiz Giulia Camilla Braga’ya, yarışmaya katılım sağlayan tüm sinemacılara ve yönetmenlere, projemizin her aşamasında özveriyle çalışan ekip arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunuyorum.

In our eighth year, we are delighted that the Sabancı Foundation Short Film Competition was awarded the European Sustainability Award at the 36th European Film Awards organized by the European Film Academy in Berlin. This award shows once again that cinema is an important tool for the future of the world and social development.

I would like to extend my thanks to Ms. Güler Sabancı, the Chair of our Board of Trustees and the originator of the Sabancı Foundation Short Film Competition, our art director Zeynep Atakan, who has contributed greatly to the realization of our competition, Giulia Camilla Braga, our opinion leader for this year, and all the filmmakers and directors who participated in the competition, as well as our team members who have worked with great devotion in every stage of this project.



ZEYNEP ATAKAN

Sanat Yönetmeni
Art Director

Sabancı Vakfı ile bu projeye başladığımızdan bu yana tam 8 yıl geçti. Bu 8 yıl içerisinde de yaptığımız tema seçimleriyle birbirinden yaratıcı filmlerin hayata geçmesini sağladık. Filmlerin yönetmenleri, kısa film buluşmaları katılımcıları, özel konuklar, danışmanlar, jüriler, uluslararası kanaat önderleri ile de her yıl daha da büyüyen bir aile olduk.

Bunun ötesinde, film dünyasında saygın bir oluşum olarak yer almak çok değerli. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nın 36. Avrupa Film Akademisi Ödülleri'nde 'sürdürülebilirlik' ödülüne layık görülmesi de bizi oldukça onurlandırdı. Burada belirtmeliyim ki, Türkiye'den bugüne kadar film alanında, Avrupa Film Akademisi (EFA) tarafından ödül verilen ilk organizasyon olmak, bir sinemacı olarak beni çok mutlu etti.

Bu yıl belirlediğimiz '**Su Krizi**' temasıyla yine çok çarpıcı çalışmalarla karşılaştık ve tüm yıl boyunca bu konuda çok fazla şey öğrendik. Bildiğimizi ve uyguladığımızı düşündüğümü nice şeyleri yeniden keşfettik. Yarışmaya katılan her filmi titizlikle izledikten sonra, on iki finalist filmi seçtik ve market seçkimiz için de yedi filmde karar kıldık. Finale kalamayan ama yarışmamıza katılan filmlerin yönetmenleri ile 8 yıldır yaptığımız geri bildirim toplantılarını yine yapacağız. Tüm yönetmenlerle kocaman ve kucaklayıcı bir aile olmayı sürdüreceğiz.

Finalist ve market yönetmenlerimiz için organize ettiğimiz kamp programı ve herkese açık olan Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması Buluşmaları yine birbirinden değerli konuklar, çeşitli panel ve söyleşilerle gerçekleşecek. Ayrıca katılımcılar için önemli bir network alanı olacak.

Bu arada belirtmem gereken önemli bir konu daha var. 8 yıldır yaptığımız yarışmanın finalist filmleri ve son 4 yıldır market seçkisi filmleri, hala festivallerde, özel platformlarda ve dijital mecralarda yoğun bir şekilde izleniyor. Hem dünyadan hem Türkiye'den filmlerin gösterilmesi ile ilgili talepler devam ediyor. Bu da aslında sinema sanatının temel işlevlerinden birini yerine getiriyor: çağına ayna tutmak.

It has been eight years since we launched this project with the Sabancı Foundation. In these eight years, with the themes we have selected, we have helped bring many creative films to life. And we are very happy to have become a family that grows every year, with the directors of the films, participants of our short film meetings, special guests, consultants, jury members and international opinion leaders.

We are also delighted to be participating in the world of cinema as a reputable organization, and particularly honored that the Sabancı Foundation Short Film Competition has been awarded the European Sustainability Award at the 36th European Film Academy Awards this year. I am very happy that we are first organization from Türkiye to be awarded by the European Film Academy (EFA) in the field of cinema.

This year's theme of '**Water Crisis**' has prompted a series of striking short films, and we have learned a lot about this subject throughout the year. We have also rediscovered and relearned many things that we thought we knew and practiced. After meticulously watching every film that applied, we selected twelve finalist films and decided on seven films for our market selection. Once again, we will be holding the feedback meetings that we have been holding for 8 years with the directors of the films that did not make it to the finals. We will continue to be a large and inclusive family with all directors.

The camp program we organized for our finalist and market directors, and the Sabancı Foundation Short Film Competition Meetings, which are open to everyone, will once again take place with renowned guests, various panels and interviews. It will also be an important networking area for the participants.

Since the inception of the competition, the finalist films, and for the last four years, the market selection films are still being screened extensively in festivals, special platforms and digital media. We are still receiving screening requests from both Türkiye and around the world. This actually confirms that these films fulfill an essential function of the art of cinema: holding a mirror to its time.

Çağımıza tuttuğumuz aynayla bugün yaratacağımız farkındalık, gelecek nesiller için de çok değerli. Dolayısıyla bu filmlerin, sanatsal değerlerinin yanı sıra önemli bir misyonu da var.

Bu yarışmanın organizasyonu tüm yıla yayılan ve çok emek verilen bir çalışma. Dolayısıyla çok fazla teşekkürüm var ama hepsinin buraya sığması mümkün değil. Öncelikle bu yarışma fikrini oluşturan ve bunun hayata geçmesi konusunda kararlılığı ile bana hep ilham veren Sabancı Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı Güler Sabancı'ya çok teşekkür ederim. Zira, bu projeyi sanat yönetmeni olarak bana teslim etmesi, benim için büyük bir onur.

Tüm yıl boyunca projenin daha etkili ve güçlü olması için hep iletişim içinde çalıştığımız Sabancı Vakfı Genel Müdürü Nevgül Bilsel Safkan'a, bunca yıllık meslek deneyimimde eşine çok nadir rastladığım, kurumsal bir yapı içinde işini tutkuyla yapan çok kıymetli Sabancı Vakfı kurumsal iletişim ekibine çok teşekkür ederim.

Ayrıca, uzun zamandır benimle projenin her aşamasında çalışan Zeyno Film Genel Koordinatörü Zeynep Arısoy, kısa film yarışması başladığı günden beri yaptığımız tüm işlere müzikleriyle destek veren Selim Atakan ve emeği geçen tüm Zeyno Film ekibi, hepimize çok teşekkürler.

The awareness we create today by holding a mirror to our time is also very precious for future generations. Therefore, in addition to their artistic value, these films also have an important historical mission.

The organization of this competition is an arduous effort that spans the whole year. I have many people to thank, but it is simply not possible to list them all here. I would like to begin by extending my thanks to Ms. Güler Sabancı, Chair of the Sabancı Foundation Board of Trustees, who is the originator of this competition, and has always inspired me with her determination for its realization. I am greatly honored that she has entrusted this project to me as its art director.

I would also like to thank Sabancı Foundation General Manager Nevgül Bilsel Safkan, with whom we have been in constant communication throughout the year to make this project stronger and more effective, and the Sabancı Foundation corporate communications team, who possess a level of skill I have rarely witnessed in my many years of professional experience, and who perform their work passionately within a corporate structure.

Last but not least: Zeyno Film General Coordinator Zeynep Arısoy, who has been working with me in every stage of this project for a long time, Selim Atakan who has supported our work with his music since the first days of the competition, and the entire Zeyno Film team, thank you all very much.

Danışma Kurulu

Advisory Board

DANIŞMA KURULU



**NEVGÜL
BİLSEL SAFKAN**

1989 yılında Avusturya Lisesi'nden, 1993'te İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi İngilizce İşletme Bölümü'nden mezun olan Nevgül Bilsel Safkan, 2003'te Boğaziçi Üniversitesi'nde Executive MBA yüksek lisansı eğitimini tamamladı. Arthur Andersen şirketinde denetçi olarak başladığı çalışma hayatında, Karma International, Superonline, Paxar, Marsa ve Teknosa şirketlerinde CFO; Kliksa, HotelsPro, Dyson/Hakman Elektronik şirketlerinde Genel Müdürlük görevlerinde bulundu. Safkan, 2018 yılından bu yana Sabancı Vakfı'nda Genel Müdürlük görevini yürütmektedir; aynı zamanda TÜSEV Başkan Yardımcısı, Eğitim Reformu Girişimi (ERG) ve Teknosa Yönetim Kurulu Üyesidir. 2021 yılında kendisine engelli hakları alanında çalışan Avusturya merkezli Essl Vakfı tarafından 4 yıl süreyle Zero Project Elçisi unvanı verilmiştir. 2023 yılında Avrupa Filantropi Derneği'nin 3 yıl süreyle Danışma Kurulu Üyesi olarak seçilen Safkan, evli ve bir çocuk annesidir.

Nevgül Bilsel Safkan graduated from the Austrian High School in 1989, and the İstanbul University School of Business Department of Business Administration in English Language in 1993. She received her Executive MBA degree from Boğaziçi University in 2003. In her professional career, which she started as an auditor at Arthur Andersen, she served as CFO at Karma International, Superonline, Paxar, Marsa and Teknosa; and held General Manager at Kliksa, HotelsPro, and Dyson/Hakman Electronics. Since 2018, Safkan has been serving as the General Manager at the Sabancı Foundation; she is also Vice President of Turkish Third Sector Foundation (TÜSEV), a board member of the Education Reform Initiative (ERG), and Teknosa. In 2021, she was awarded the title of Zero Project Ambassador by Essl Foundation, an Austria-based organization working in the field of disability rights, for a duration of four years. In 2023, she has been selected as a member of the Advisory Board of the European Philanthropy Association (Philea) for a duration of three years. Nevgül Bilsel Safkan is married with one child.



**ZEYNEP
ATAKAN**

Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nü bitirdi, 1986-1999 arasında reklam filmi sektöründe çalıştı. 2007'de ZeynoFilm'i kurdu. 2010'da Avrupa Film Akademisi Eurimages Yılın Yapımcısı Ödülü'nü kazandı. Aynı yıl sinema alanında gençlere deneyim aktarmayı hedefleyen Yapımlab Atölyeleri'ni oluşturdu. 2014'te Uçan Süpürge Bilge Olgaç Başarı Ödülü'ne layık görüldü; yapımcılığını üstlendiği "Kış Uykusu", 67. Cannes Film Festivali'nde Palme d'Or'u kazandı. Aynı yıl Antalya Film Festivali kapsamında düzenlenen Antalya Film Forum'u başlattı, 2018'e kadar direktörlüğünü yaptı. 2014- 2022 Yılları arasında Avrupa Görsel İşitsel Kadın Ağı'nın başkan yardımcılığı görevini yürüttü. Avrupa Film Akademisi'nin Genç İzleyici Ödülü çalışmasının Türkiye bölümünü düzenliyor. Aktif film yapımcılığına devam ediyor. Oscar Akademisi, Avrupa Film Akademisi ve Asya Film Akademisi üyesi. 2015'ten beri Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması Sanat Yönetmenliği görevini sürdürmektedir.

After graduating from the Marmara University Department of Cinema and Television, Zeynep Atakan worked in the television advertisement industry between 1986-1999. In 2007, she founded Zeynofilm. In 2010, she won the European Film Academy's Best European Co-Producer Award, and started the Yapımlab Workshops, where she shares her experience with young producers. In 2014, she was awarded the Flying Broom Bilge Olgaç Achievement Award, and her production Winter Sleep won the Palme d'Or at the 67th Cannes Film Festival. The same year, she started the Antalya Film Forum, which she directed until 2018. Atakan was the Vice President of the European Women's Audiovisual Network between 2014-2022. She organizes the Türkiye edition of the European Film Academy's Young Audience Award, and actively works as a film producer. A member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, the European Film Academy and the Asia Pacific Screen Academy, Atakan has been the Art Director of the Sabancı Foundation Short Film Competition since 2015.



**HÜSEYİN
KARABEY**

1970 İstanbul doğumlu. Kariyerine şu ana dek beş uzun metraj, yedi belgesel, üç kısa film sığdırdı. Filmleri Berlin, Rotterdam, Tribeca, Mar del Plata gibi önemli uluslararası festivallerde yarıştı ve ödüllerle döndü. Son filmi İçerdekiler, Dhaka Uluslararası Film Festivali'nde 'En İyi Senaryo' ödülü kazanırken, şu anda üzerinde çalıştığı 'Hamarat Apartmanı' da henüz senaryo aşamasında birçok platformdan ödüller aldı. Sinema çalışmalarına kurucusu olduğu Asi Film bünyesinde yapımcı, yönetmen, senarist ve senaryo doktoru olarak devam ediyor.

Born in 1970 in İstanbul, Hüseyin Karabey directed five feature films, seven documentaries and three short films, which competed and won awards at such prominent film festivals as the Berlin, Rotterdam, Tribeca and Mar del Plata International Film Festivals. His latest film İçerdekiler won the Best Script Award at the Dhaka International Film Festival, and his upcoming project Hamarat Apartmanı won awards at many platforms during the writing stage. He continues to work under Asi Film, which he founded, as a producer, director, screenwriter and script doctor.



**MAXINE
WILLIAMSON**

Asya Pasifik sineması alanında 29 yıllık deneyime sahip bir sinema profesyoneli olan Williamson, Asya Pasifik Film Ödüllerinin kurulmasında 10. yılına kadar etkin rol aldı. Brisbane Asya Pasifik Film Festivali'nin direktörlüğünü, dört yıl boyunca CNN International'daki Scene by Scene belgesel dizisinin yardımcı yapımcılığını ve beş yıl boyunca Antalya Film Forum'un Asya-Pasifik danışmanlığını üstlendi. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nin danışma kurulu üyesi olan Williamson, kariyerinin ilk yıllarında arthouse gösterim ve dağıtım sektöründe 10 yıl boyunca genel müdür olarak çalıştı. Dört uzun metrajlı uluslararası film projesinin ortak yapımını sürdürmekte olan Williamson'ın son yapımı Death in the City (Hindistan) 2022'de tamamlandı.

A specialist in AP cinema, with 29-years in the film industry, she was influential in establishing the Asia Pacific Screen Awards till its 10th edition. She was the director of the Brisbane Asia Pacific Film Festival, an associate producer on the documentary series Scene by Scene on CNN International for four years, and AP Consultant for Turkey's Antalya Film Forum for five years. She is an Advisory Member of the Crime and Punishment International Film Festival. Early career she worked in the arthouse exhibition/distribution sector for 10-years as General Manager. She is now producing international co-productions with a four-feature slate. Death in the City (India) was completed in 2022.



**NESİM
BENCOYA**

15 yıl boyunca Haifa Cinematheque'te programlama, eğitim ve pazarlama departmanlarında görev yapıp daha sonra Cinematheque direktörlüğünü üstlendi. Türkiye'de, Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali'nin direktörlüğünü, Uluslararası Malatya Film Festivali'nin program yöneticiliğini ve Uluslararası Antalya Film Festivali'nin uluslararası program yöneticiliğini yaptı. Kurucusu olduğu Kısa Film Ajansı "Hezarfen Film Galerisi", Türkiye'den kısa filmlerin uluslararası arenada tanıtımını yapmaktadır. Kısa Kısa Kemeraltı Film Yarışması'nın kurucu direktörü olup 2018 yılından beri İzmir Sefarad Kültür Festivali'nin direktörüdür.

After working in the programming, training and marketing departments of the Hafia Cinematheque for 15 years, Nesim Bencoya took on the post of director for the Cinematheque. In Turkey, he worked as director for the İzmir International Short Film Festival, as program director for the Malatya International Film Festival, and as international program director for the Antalya International Film Festival. He promotes short films from Turkey internationally with his short film agency Hezarfen Film Galerisi. He was the founding director for the Kısa Kemeraltı Film Competition and since 2018 he is the director for the İzmir Sephardic Culture Festival.

Jüni
Jüni

Jury
Jury



**ALIN
TAŞÇIYAN**

Milliyet ve Star gazetelerinde, ayrıca Milliyet Sanat Dergisi'nde sinema yazarlığı başta olmak üzere çeşitli pozisyonlarda çalıştı. NTV, TRT, 24 kanallarında sinema programları hazırlayıp sundu. Türkiye'de Antalya ve İstanbul gibi önemli film festivallerinde danışman ve programcı olarak görev almasının yanı sıra dünyada, Cannes, Berlin, Venedik, Montreal, Busan dahil pek çok önemli festivalde jüri üyeliği ve başkanlığı yaptı. Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu – FIPRESCI'nin 2014'ten itibaren iki dönem üst üste başkanlığını yaptı. Halen FIPRESCI Genel Sekreter Yardımcısı ve Avrupa Film Akademisi üyesi. Yazıları sanatatak.com kültür-sanat sitesinde yayınlanıyor.

Alin Taşçıyan has worked for the Milliyet and Star newspapers, as well as Milliyet Sanat magazine in various positions, most prominently as a movie writer. She produced and presented programs on cinema for the television channels NTV, TRT and 24. In addition to working as a consultant and programmer for major film festivals in Türkiye such as the Antalya and İstanbul Film Festivals, she has served as a jury member and president at many important festivals around the world, including Cannes, Berlin, Venice, Montreal and Busan. She has served as the president of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI) for two consecutive terms since 2014. She is currently the Deputy General Secretary of FIPRESCI, and a member of the European Film Academy. Her articles are published on the culture and arts website sanatatak.com.



**JAMILLAH
VAN DER HULST**

İham verici ve ufuk açıcı hikâyeleri izleyiciyle buluşturmak için çalışan yönetmen ve yapımcı Jamillah van der Hulst, 2012 yılında yapım şirketi JaJa Film Productions'ı kurdu. Beğeni toplayan 1 dakikalık filmler yönetti ve 2018'de ilk uzun metrajlı belgeseli Fighting for Life, SPORTEL Ödülleri'nde Barış ve Spor Belgeseli Ödülü'ne layık görüldü. Diğer belgeselleri de uluslararası ödüller kazandı ve halen Amazon, Netflix ve diğer platformlarda gösteriliyor. Birçok film festivalinde jüri üyeliği yapmış olan van der Hulst, iki yıldır Uluslararası Emmy Ödülleri'nde jüri üyesidir.

As a director and producer, Jamillah is driven by bringing inspirational and eye-opening stories to the audience. She founded JaJa Film Productions in 2012. She directed some well received 1-minute films and in 2018 her first feature documentary, Fighting for Life, was awarded the Peace and Sport Documentary Prize at the prestigious SPORTEL Awards. Her other documentaries have also won international awards and are being screened on Amazon, Netflix and other platforms. She has worked as a jury member for several film festivals and for the past two years she has been a jury member for the International Emmy Awards.

JÜRİ



**SALİH
BADEMCI**

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Barda filmiyle başladığı kamera önü kariyerinde Öyle Bir Geçer Zaman Ki, İstanbullu Gelin, ve Yalancı başta olmak üzere çeşitli başarılı dizilerle büyük bir hayran kitlesine ulaştı. BluTV'deki İlk ve Son, Netflix'teki Kulüp ve Terzi dizileriyle bu başarısını platformlarda taçlandırdı. 2006'da arkadaşlarıyla kurdukları Siyah Beyaz ve Renkli Tiyatro Topluluğu'yla tiyatro çalışmalarına da devam ediyor. Şu sıralar kendi prodüksiyonları olan Fanatik oyununun yanı sıra, Yılmaz Erdoğan imzalı Aydınlikevler ve televizyon ekranındaki yeni işi Dilek Taşı ile seyirciyle buluşmayı sürdürüyor.

Salih Bademci graduated from the Istanbul University State Conservatory Department of Theater. His screen acting career started with the film In Bar, and he reached a large fan base with various successful series, particularly Öyle Bir Geçer Zaman Ki, İstanbullu Gelin, and Yalancı. He crowned this success with the series İlk ve Son on BluTV, and The Club and The Tailor on Netflix. He also continues his theater work with the Siyah Beyaz ve Renkli Theater, which he started with his friends in 2006. He currently continues to meet audiences with his own production Fanatik, as well as Aydınlikevler by Yılmaz Erdoğan, as well as Dilek Taşı, his latest acting credit for television.



**SUZANNE
PRADEL**

Yapımcı, senaryo danışmanı, menajer ve Avrupa film fonları uzmanı olan Pradel, Almanca film dramaturjisi derneği VeDRA'nın yönetim kurulunda görev yapmakta ve senaryo danışmanı olarak Kadın Senarist Misafir Yazarlık Programı'nı yönettiği Avrupa Film Akademisi ve Avrupa Görsel-İşitsel Kadın Ağı'nın (EWA) üyeleri arasında yer almaktadır. Uzun metrajlı Avrupa filmlerinin geliştirilmesine odaklanan BuchScout ajansının kurucusu olan Pradel, Ingeborg Bachmann - Çölün Kalbine Yolculuk ve Vera Denizi Düşlüyor gibi başarılı filmlerin yapımında rol almıştır. Uluslararası atölyeler ve festivallerde dersler vermektedir.

A development producer, script consultant, agent and expert for European film funds. She is on the board of the German-speaking Film Dramaturgy Association, a member of the European Film Academy and the European Women's Audiovisual Network, whose "Female Scriptwriter's Residency" she has supervised as script consultant. She is the founder of the BuchScout Agency, which specializes in the development of European feature films. She has been involved in the creation of successful films such as Ingeborg Bachmann - A Journey into the Desert and Vera Dreams of the Sea. She is a lecturer at international workshops and festivals.



**TİLBE
SARAN**

İstanbul Belediye Konservatuvarı eğitiminin ardından Kenter Tiyatrosu'nda adım attığı mesleğini Dormen Tiyatrosu ve İBŞT'da sürdürdü. Aksanat Prodüksiyon Tiyatrosu, Semaver Kumpanya, Tiyatro Pera, Aysa, Pürtelaş Tiyatro Topluluğu gibi önemli topluluklarla otuzdan fazla oyunda sahneye çıktı. Canlandırdığı roller ile çok sayıda tiyatro ödülüne değer görüldü. Bergen, Sıcak Kafa, İstanbullu Gelin ve Sarmaşık Zamanı başta olmak üzere televizyon ve sinema alanında akılda kalan birçok işte performans gösterdi. Oyunculuk ve seslendirme çalışmalarının yanı sıra on yıldır Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde eğitim vermektedir.

After her education at the Istanbul Municipal Conservatory, Saran started her career with the Kenter Theater, and continued at the Dormen Theater and Istanbul Municipality City Theatre. She took stage in more than thirty plays with such prominent theater companies as the Aksanat Prodüksiyon Theater, Semaver Kumpanya, Tiyatro Pera, Aysa and Pürtelaş. She has received many theater awards for the roles she portrayed, and has performed in many memorable works in television and cinema, particularly Bergen, Sıcak Kafa, İstanbullu Gelin and Sarmaşık Zamanı. In addition to her acting and voice acting work, she has been teaching at the Kadir Has University Department of Theater for the last ten years.

Sosyal Etki Jürisi

Social Impact Jury



**NILAY
ÖRNEK**

Gazeteciliğe 1995'te Sabah gazetesinde editör olarak başladı. Milliyet, Habertürk, Akşam, Sözcü gazeteleri ve gazetevatan.com'da editörlük, yazarlık, yazı işleri müdür yardımcılığı, hafta sonu eklerinde yayın yönetmenliği gibi çeşitli görevlerde bulundu. İki buçuk sene bir televizyon programı da yaptı. Dört yılı aşkın süredir de mesleğini iyi icra ettiğini düşündüğü insanlara "Nasıl Olunur?" sorusunu yönelttiği bir podcast yapıyor. Bütün İyiler Biraz Küskündür ve Her Umud Ortak Arar adlı iki kitabı var. Son kitabıyla aynı ismi taşıyan Instagram hesabı ve herumutortakarar.com adlı internet sayfasında mimari açıdan değerli, hikâyesi olan yapıları anlatıyor, arşivliyor.

Starting her journalism career as an editor at the Sabah newspaper in 1995, Nilay Örnek held various positions at the Milliyet, Habertürk, Akşam and Sözcü newspapers and at gazetevatan.com, including editor, writer, managing editor and editorial director for supplements, and produced a television program for two and a half years. For the last four years, she has been hosting the podcast series "Nasıl Olunur" in which she interviews people who she believes are good at their professions. She is the author of two books, Bütün İyiler Biraz Küskündür and Her Umud Ortak Arar. In her Instagram account which bears the name of her last book, and at herumutortakarar.com, she runs, archives and comments on buildings of architectural significance that have their own stories.



**ÖZGÜL
ÖZTÜRK**

On yılı aşkın bir süre uluslararası kuruluşlar için iç dekorasyon mimari işleri yaptıktan sonra, inşaat sektörünün gezegene nasıl zarar verdiği ile yüz yüze geldi ve bilinçli bir değişim yapmaya karar verdi. O zamandan beri düşük karbonlu sürdürülebilir mekanlar tasarlıyor. Toprak mimari danışmanlığını yaptığı Fas'ta inşa edilen ReYard House projesi 2019 yılında Ağa Han Ödülü'ne aday gösterildi. "İklim için Yaşam Alanları - Büyük Etki için Tasarlamak" temasıyla 2020 yılında TEDx konuşmacılarından biri oldu. Türkiye'de "döngüsel tasarım" çalışmalarına öncülük ediyor ve kurucusu olduğu A Mimarlık şirketi altında döngüsel tasarım ve doğal yapı yaratımlarını sürdürüyor.

After working as an interior decorator and architect for international organizations for ten years, Öztürk faced the damage that the construction industry is doing to the planet, and decided to make a conscious change. Since then, she has been designing sustainable spaces with low carbon emissions. The ReYard House project in Morocco, for which she was an architectural consultant, was nominated for the Aga Khan Award in 2019. She was a TEDx speaker in 2020 under the theme "Living Spaces for Climate - Designing for Great Impact". She has pioneered the study of "circular design" in Türkiye, and continues to create circular design and natural structures under the company A Mimarlık, which she founded.



**YASEMİN
KIRKAĞAÇLIOĞLU**

Koç Üniversitesi İşletme Bölümü mezunu. 10 yıla yakın süreyle danışmanlık ve strateji yönetiminde çalıştı. Çocuklarının doğumuyla sağlıklı gıdaya erişim konusunda daha fazla kafa yormaya başladı ve bu sırada permakültürle tanıştı. 2017'de Permakültür Tasarım Sertifikası'nı aldı. Aynı yıl Elif Çatıkkaş'la birlikte, şehirde ekolojik yaşam ve gıda yetiştiriciliği üzerine bireyler, okullar ve şirketlere eğitim, tasarım ve uygulama danışmanlığı sunan Kokopelli Şehirde'yi kurdu. 2019'da Yaşam İçin Toprak Derneği'nin kuruluşunda yer aldı ve halen Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı olarak görev yapıyor.

A graduate of the Koç University Department of Business Administration, Kırkağaçlıoğlu worked in consulting and strategy management for nearly ten years. The birth of her children led to her increased concern about access to healthy food, and she was soon introduced to permaculture. In 2017, she received her Permaculture Design Certificate. In the same year, with Elif Çatıkkaş, she founded Kokopelli Şehirde, which offers training, design and execution consultancy to individuals, schools and companies on ecological living and cultivation in the city. In 2019, she co-founded the Soil for Life Association, where she currently serves as the Vice Chair of the Board of Directors.

Kanaat Önderi

Opinion Leader

Giulia Camilla Braga



KANAAT ÖNDERİ

Giulia Camilla Braga
Dünya Bankası Grubu
Connect4Climate Programı Yöneticisi,
Dış ve Kurumsal İlişkiler Sorumlusu

Giulia C. Braga, Dünya Bankası Grubu'nun Connect4Climate küresel ortaklık programının program yöneticisi ve katılım ve ortaklıklar biriminde iletişim sorumlusudur.

Daha iyi bir dünya yaratmada hikâye anlatımı ve görsel medyanın rolüne önem veren bir iletişim uzmanı olan Giulia, küresel savunuculuk kampanyaları, gençlik katılımı ve özel sektör kamu ortaklıkları konusunda uluslararası deneyime sahiptir. Connect4Climate'in uluslararası kuruluşlar, sivil toplum ve özel sektörle stratejik ilişkilerini ve ortaklıklarını yönetmekte ve iklim değişikliği konusunda savunuculuk ve gençlik katılımı girişimlerini yönlendirmektedir.

İtalya vatandaşı olan Braga, "Fiat Lux: Illuminating Our Common Home" kamusal sanat projeksiyonları ve Youth4Climate gibi yüksek profilli uluslararası proje ve kampanyaların stratejik ve yaratıcı yapımında aktif olarak çalışmaktadır. Connect4Climate tarafından desteklenen, aralarında Slater Jewell-Kemker'in "Youth Unstoppable" filmi, prömiyerini 75. Venedik Film Festivali'nde yapan sanal gerçeklik enstalasyonu "X-Ray Fashion" ve "The Great Green Wall" isimli uzun metrajlı belgeselin de yer aldığı filmlerin yapım ve tanıtım kampanyalarını yönetmektedir. Braga, Uluslararası kuruluşlar, akademik çevre, hükümetler, STK'lar ve özel sektörle çalışma konusunda geniş deneyime sahiptir.

Giulia Camilla Braga
Program Manager, Connect4Climate
External and Corporate Relations
World Bank Group

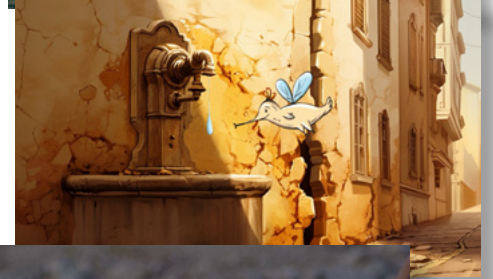
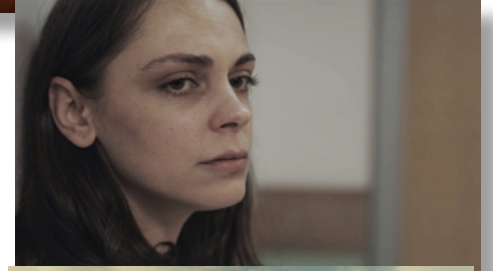
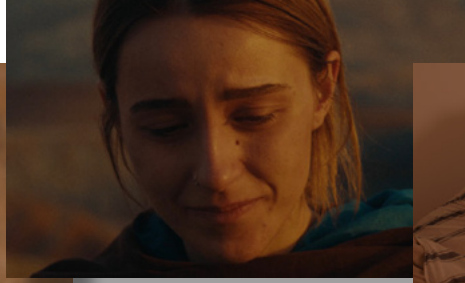
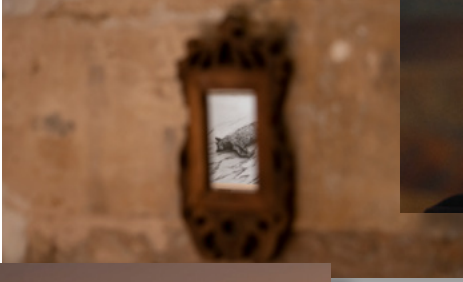
Giulia C. Braga is Program Manager of the World Bank Group's Connect4Climate global partnership program and Communications Officer in the Engagement & Partnerships unit.

A communication expert passionate about the role of storytelling and visual media in creating a better world, Giulia has international experience in global advocacy campaigns, youth engagement and private-public sector partnerships. She leads Connect4Climate's strategic engagement and partnerships with international organizations, civil society and the private sector and drives advocacy and youth engagement initiatives on climate change.

An Italian national, Giulia constantly works on the strategic and creative production of high-profile international projects and campaigns such as the "Fiat Lux: Illuminating Our Common Home" public art projections and Youth4Climate. She manages the production and advocacy campaigns of documentaries and movies supported by Connect4Climate, including Slater Jewell-Kemker's "Youth Unstoppable", the virtual reality immersive installation "X-Ray Fashion" which premiered in competition at the 75. Venice Film Festival, and documentary feature "The Great Green Wall". She has extensive experience working with international organizations, academia, governments, NGOs, and the private sector.

Finglist Filmmler

Finglist Films



Kısacası susuzluk çekiyoruz

Sabancı Vakfı 8. Kısa Film Yarışması

Konu: Su Krizi

SABANCI VAKFI

ANTROPOSEN



yönetmen/director
Mehmet Gürü AVCU

ANTROPOSEN ANTHROPOCENE





MEHMET GÜRÜ AVCU

Yönetmen / Director

Su krizini anlatan film, izleyicileri doğanın sesine kulak vermeye çağırıyor.

A film about the water crisis, which urges its viewers to listen to the voice of nature.

Yönetmen / Director: Mehmet Gürü Avcu

Yapımcı / Producer: Mehmet Gürü Avcu

Tür / Genre: Belgesel / Documentary

Süre / Duration: 4:59

1990 yılında Cizre’de doğdu. Marmara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü’nden mezun oldu. TRT Çocuk, TRT Belgesel, Bein Connect, Sky Türk ve çeşitli televizyon kanalları için hazırlanan programlarda kameramanlık yaptı. Eski Evler ve Karayemişler belgeseli için görüntü yönetmeni olarak çalıştı. Son projesi yapımcı ve yönetmenliğini üstlendiği Munzur belgeseli olan sanatçı, çeşitli projelerde kameraman, kurgucu, görüntü yönetmeni olarak çalışmaya devam etmektedir.

Born in 1990 in Cizre, Mehmet Gürü Avcu graduated from the Marmara University, Department of Radio, Television and Cinema. He worked as a camera operator in programs for various television channels including TRT Çocuk, TRT Documentary, Bein Connect, and Sky Türk. He worked as a director of photography for the documentary Eski Evler ve Karayemişler. His latest project is the documentary Munzur, which he produced and directed. He continues to work as a camera operator, editor and director of photography for various projects.



BİR GÜN DAHA ONE MORE DAY





EREN HALICI
Yönetmen / Director

Kuraklığın hüküm sürdüğü
bir dünyada, bir kadın umudunu
yaşatmaya çabalamaktadır.

In a world dominated by drought,
a woman struggles to keep
her hopes alive.

Yönetmen / Director: Eren Halıcı
Yapımcı / Producer: Eren Halıcı
Tür / Genre: Dram / Drama
Süre / Duration: 4:59

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Elektrik ve Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Sinemaya ve görsel anlatıya olan ilgisi, Pandami Music grubunun video içeriklerini üreterek başlasa da bir süre sonra kendi kısa film projelerini hayata geçirmeye başladı. 2023 yılında ilk kısa filmi No Try ile Fransa'nın Poitiers şehrinde Jonglörük Filmleri Festivali'nde üçüncülük ödülünü kazandı.

Eren Halıcı graduated from Middle East Technical University Department of Electrical and Electronics Engineering. He developed an interest in cinema and visual storytelling as he produced video content for the Pandami Music group, and he soon began to realize his own short film projects. In 2023, his first short film No Try won the third prize at the Juggling Movie Festival in Poitiers, France.



BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ ONCE UPON A TIME





ERSİN COŞKUNKANLIĞİL

Yönetmen / Director

Gökkuşığı nasıl bir şeydi?

What was the rainbow like?

Yönetmen / Director: Ersin Coşkunlanlıgil

Yapımcı / Producer: Rasim Coşkunlanlıgil

Tür / Genre: Dram / Drama

Süre / Duration: 3:45

Bursa'da doğdu. Kariyerine 2021'de çektiği ilk kısa filmi Gözde ile adım attı ve 2 Dakikada Bursa Kısa Film Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazandı. İstanbul Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğrenimine devam ediyor. Bir Varmış Bir Yokmuş ikinci kısa filmi.

Born in Bursa, Ersin Coşkunlanlıgil started his career with his first short film Gözde in 2021, and won the second place award in the 2 Dakikada Bursa (Bursa in 2 Minutes) Short Film Competition. He continues his studies at the Istanbul Beykent University Department of Cinema and Television. Bir Varmış Bir Yokmuş is his second short film.

CRP

YAKAR YONEREN UMUT KIRICALI

GÜLSAH
BUKTÜR

SEMA
ASLAN

DENİZ
DEĞİRMENCI

ERHAN
ÇENE

YAPIMCI-SEMA ASLAN / UYGULAYICI YAPIMCI-SUAT YILMAZ/
GÖRÜNTÜ YONETMENİ-ÖĞÜZHAN DEMİRTAŞ / YONETMEN
YARDIMCISI-UMUR ESEN / SANKI YONETMENİ-UMUT KIRICALI/
SES-VEDAT ÖZGEN / KURGU-UMUT KIRICALI-ÖĞÜZHAN DEMİRTAŞ/
KAMERA ASISTANI-ATA KOFLAN / ALTYAZI-ÇEVİRİ-PELİN KOÇAK



CRP CRP





UMUT KIRCALI

Yönetmen / Director

Bir kadın, bir doktor odasında
hem annesini hem de dünyayı
kurtarabilir mi?

Can a woman save both
her mother and the world at
a doctor's office?

Yönetmen / Director: Umut Kırcalı

Yapımcı / Producer: Sema Aslan

Tür / Genre: Dram / Drama

Süre / Duration: 4:54

Tiyatro yönetmeni, yazar, oyuncu ve eğitimci. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Endüstri Mühendisliği lisans eğitimi, Studio Oyuncuları'nda ise oyunculuk ve sanat eğitimi aldı. Yönetmenliğini yaptığı ilk oyunu da Studio Oyuncuları bünyesinde sahnelendi. Daha sonra Attis Theatre yapımı olan Theodoros Terzopoulos'un yönettiği Prometheus Bound oyununda yer aldı. 2012 yılında Tayf Kolektif'i kurdu ve yazıp yönettiği Açık Pencere, Ophelia ve Virginia Woolf 4 Oda oyunlarını sahneledi.

Theater director, writer, actor and educator Umut Kırcalı received his bachelor's degree in Industrial Engineering from the Yıldız Technical University and studied acting and art with Studio Oyuncuları. His directorial debut play was also staged by Studio Oyuncuları. Later, he took part in the Attis Theater production of Prometheus Bound directed by Theodoros Terzopoulos. In 2012, he established Tayf Kolektif, where he staged the plays Açık Pencere, Ophelia and Virginia Woolf 4 Oda, which he wrote and directed.



DÜŞ **DREAM**





GÜLLÜ DUMAN YEGEN

Yönetmen / Director

Lisansını Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği, yüksek lisansını ise Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Yaratıcı Yazarlık ve Yaratıcı Drama alanında tamamladı. 2004 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı'nda Sınıf Öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Eğirdir Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Topluluğu'nda oyunculuk, Tübitak başta olmak üzere çeşitli proje ve organizasyonlarda da drama eğitmeni olarak görev almaktadır. Aynı zamanda drama gösterilerinin senaryolarını yazmaktadır.

Having completing her undergraduate degree in Classroom Teaching at Abant İzzet Baysal University and her master's degree in Creative Writing and Creative Drama at Mehmet Akif Ersoy University, Güllü Duman Yegen has been working since 2004 as a classroom teacher for the Ministry of National Education. She has been participating as an actor in the Eğirdir Public Education Center Theater Group, and working as a drama instructor for various projects and organizations, particularly Tübitak, as well as writing scripts for the dramatic plays.

Kuruyan bir gölün canlanacağını
umut eden Fatma, bu düştten uyanır.

Fatma hopes that a dry lake will come
back to life. She wakes from her dream.

Yönetmen / Director: Güllü Duman Yegen, Mehmet Gültekin
Yapımcı / Producer: Güllü Duman Yegen, Mehmet Gültekin
Tür / Genre: Dram / Drama
Süre / Duration: 4:36



MEHMET GÜLTEKİN

Yönetmen / Director

Antalya Bilim Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden 2018 yılında mezun oldu. Eğitim hayatına Kanada'nın Ontario eyaletinde pazarlama alanında devam etti. Mezun olduktan sonra sinematografi üzerine uzaktan eğitimler almaya başladı ve aynı tarihlerde Türkiye'ye dönerek çeşitli reklam ve film projelerinde yer aldı. Sektörde görüntü yönetmenliği ve video editörlüğü yapıyor.

After graduating from the Antalya Bilim University Department of Economics in 2018, Mehmet Gültekin continued his education in marketing in Ontario, Canada. After his graduation, he began his remote education on cinematography, and returned to Türkiye around the same time to work in various commercial and film projects. He currently works as a director of photography and video editor.



DÜŞLERDEKİ HAYAT

LIFE IN DREAMS





CAN YEŞİLOĞLU
Yönetmen / Director

Su krizi yaşayan bir kasabada
tüm canlıların ortak bir düşü vardır.

In a town facing a water crisis, all living
things share a common dream.

Yönetmen / Director: Can Yeşiloğlu
Yapımcı / Producer: Can Yeşiloğlu
Tür / Genre: Animasyon / Animation
Süre / Duration: 3:55

İzmir’de doğdu. Sürrealist Eylem Türkiye, Periferi Kolektif gibi sanat merkezli oluşumların kurucu üyeliğini yaptı. Resim, illüstrasyon, animasyon ve disiplinlerarası üretimleriyle pek çok sergi ve organizasyona katıldı. İki kişisel sergi açtı. 2020 yılında ilk kısa animasyon filmi Hayır! ile 5. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması’nda mansiyon ödülüne layık görüldü ve birçok gösterime katıldı.

Born in İzmir, Can Yeşiloğlu was a founding member of such art-oriented organizations as Surrealist Eylem Türkiye and Periferi Kolektif. He participated in many exhibitions and organizations with his painting, illustration, animation and interdisciplinary works. He opened two solo exhibitions. In 2020, with his first short animated film No! he received a special mention in the 5th Sabancı Foundation Short Film Competition, and participated in many screenings.



MİMAS MİMAS





EVİRİM İNCİ
Yönetmen / Director

Yaşadığı çevredeki tüm canlıların yaşamına dokunmaya çalışan birinin hikâyesi.

The story of a man who tries to touch the lives of all living beings around him.

Yönetmen / Director: Evrim İnci
Yapımcı / Producer: Alev Yorgan Kastelli
Tür / Genre: Belgesel / Documentary
Süre / Duration: 5:00

İzmir’de doğdu. Yaşar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü’nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. Uluslararası Gönüllü Projesi SERVAS ve UNICEF’e bağlı Sığınmacılar ve Göçmenler Dayanışma Derneği’nde çocuklara film atölyeleri düzenledi. TRT Belgesel kanalında uygulayıcı yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. Şimdiyse Megapol Holding’e bağlı belgesel ofisinin başında görev almaktadır.

Born in İzmir, Evrim İnci graduated from the İzmir Yaşar University Department of Radio, Television and Cinema as first in his class. He organized film workshops for children at the SERVAS International Volunteer Project and the UNICEF-affiliated Association for Solidarity with Asylum-Seekers and Migrants. He worked as an executive producer and director at the TRT Documentary channel. He is currently the head of the documentary office of Megapol Holding.



SON FİDE LAST SEEDLING





MERT İNAN

Yönetmen / Director

Kuraklık ve su kıtlığıyla mücadele eden anne ve kızın yolculuğu.

The journey of a mother and daughter struggling against drought and water scarcity.

Yönetmen / Director: Mert İnan

Yapımcı / Producer: Mert İnan

Tür / Genre: Dram / Drama

Süre / Duration: 5:00

Ankara Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 2016 yılında İran'ın önde gelen film festivallerinden olan Fecr Film Festivali'nin Talent Campus bölümüne kabul edildi. Tablo isimli filmi, Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Deneysel Film Ödülü'nü kazandı. İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nin düzenlediği İf Okul Görüntü Yönetmenliği Atölyesi katılımcılarından biri oldu. Halen Ankara'da yaşıyor, görüntü yönetmenliği ve yönetmenlik alanlarında kariyerini sürdürüyor.

Mert İnan graduated from the Ankara University Department of Radio, Television and Cinema. In 2016, he was accepted to the Talent Campus of the Fajr Film Festival, one of Iran's most prominent film festivals. His film Tablo won the Best Experimental Film Award at the Adana Golden Boll Film Festival. He was one of the participants of the İf School Cinematography Workshop organized by the İf İstanbul Independent Film Festival. He currently lives in Ankara, where he continues his career in cinematography and directing.

SONA DOĞRU

Yazar ve Yönetmen
Cihan Yıldırım



Yapımcı Onur Can Tokat / Sesler Yönetmeni Ali Emre Ceylan / Görsel Yönetimi Aray Hacıyazıcı
Çıyırıcılar Erkan Eren Yarıoğlu / Takım Erbil / Müzik Erbil / Başarılar Erbil
Proje Geliştirme Mustafa Sıral / Teker Bayraktar / Müzik Ergün Kemal Tokat / Sesler Arzu

SONA DOĞRU TOWARDS THE END





CİHAN YILDIRIM

Yönetmen / Director

Su krizi yaşayan köylüler,
ölülerini toprakla yıkamak
zorunda kalırlar.

Facing a water crisis,
villagers are forced to wash
their dead with soil.

Yönetmen / Director: Cihan Yıldırım

Yapımcı / Producer: Onur Can Tokar

Tür / Genre: Dram / Drama

Süre / Duration: 4:48

Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. Birçok kamu kurumunda farklı pozisyonlarda kamu görevlisi olarak çalıştı. İstanbul Film Akademisi ve Yapımlab başta olmak üzere çeşitli kurumlarda sinema alanında eğitimler aldı. Senarist, yönetmen, yapımcı olarak kariyerini sürdürüyor.

After graduating from the Gazi University Faculty of Economics and Administrative Sciences, Cihan Yıldırım worked as a civil servant in many public institutions in various positions. He received training in cinema at various institutions, including Istanbul Film Academy and Yapımlab. He continues his career as a screenwriter, director and producer.



VAHŞİ THE SAVAGE





SİNAN KALDAN

Yönetmen / Director

Bir jeoloji mühendisi,
Konya'daki obrukları araştırmak
için yolculuğa çıkar.

A geological engineer sets out
on a journey to investigate
sinkholes in Konya.

Yönetmen / Director: Sinan Kaldan

Yapımcı / Producer: Sinan Kaldan

Tür / Genre: Belgesel / Documentary

Süre / Duration: 4:40

İzmir'de doğdu. Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Sinema alanındaki çalışmalarına henüz lise yıllarında başladı ve çektiği kısa filmler çeşitli festivallerde gösterildi. Akıllı TV, Acun Medya, İBB Medya A.Ş. gibi kuruluşlarda kurgu operatörü, kurgu yönetmeni ve yönetmen olarak çalıştı. 2023'te kendi şirketini kurdu. Seyahat, doğa ve arkeoloji temalı belgesel ve tanıtım filmleri üretiyor.

Born in İzmir, Sinan Kaldan graduated from the Marmara University Department of Cinema and Television. He started working in the field of cinema during his high school years, and his short films were screened at various festivals. He worked as an editing operator, editing director and director in organizations such as Smart TV, Acun Medya and İBB Medya A.Ş. He started his own company in 2023. He produces travel, nature and archaeology themed documentaries and promotional films.

YAPBOZ



Yönetmen: Gülşah ERDUR
SENARYO: İRFAN ENES ÖZER - M. BURAK AYVA - KAMERA: HALİM MERGÜZ SES: ZEHRA BİRCİ KURSU: MEHMET TEKİN
DANIŞMANLAR: DOÇ. DR. ZUHRA AKMEŞE DEMİR - DOÇ. DR. ÖZCAN DEMİR - AHMET BİRİÇ
TEŞKÜLLER: DÜZCE ÜNİVERSİTESİ İLEİŞAN FAKÜLTESİ SINEMA TV BÖLÜMÜ
COĞRAFYA ÖĞRETİMİ: İBRAHİM AKGÜNDÜZ - DİYARBAKIR ÇINAR İLÇESİ İNÖZÜK KÖYÜ SAKONLARI
KONUKTUK KÜTYÜ İLKOKULU ÖĞRETMENLERİ ve ÖĞRENCİLERİ
DİYARBAKIR ÖZEL RÜZGAR FEN LİSESİNİN KATKILARIYLA GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR.



YAPBOZ PUZZLE





GÖLŐAH ERDUR
Yönetmen / Director

Suyun kaybolmasından sonra,
kurumuő bir dere yatađında
suyu arayan çocukların hikâyesi.

The story of children searching
for water in a dried up stream bed after
the disappearance of water.

Yönetmen / Director: Gölřah Erdur
Yapımcı / Producer: Diyarbakır Rüzgar Fen Lisesi
Tür / Genre: Dram / Drama
Süre / Duration: 4:39

1986'da Diyarbakır'da doğdu. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Sonrasında İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde sinema alanında yüksek lisans yaptı. Özel tiyatrolarda devam ettiği oyunculuk kariyerinin yanı sıra özel bir kolejde eğitmenlik de yapıyor.

Born in Diyarbakir in 1986, Gölřah Erdur graduated from the Haliç University Conservatory Department of Theater. She completed her master's degree in cinema at Istanbul Commerce University. In addition to her acting career in private theaters, she also works as an instructor at a private college.

YEVMIYE
THE WAGE

written and directed by
Ömer Faruk Ilhan

YEVMIYE
THE WAGE





ÖMER FARUK İLHAN

Yönetmen / Director

Büyük bir su kıtlığında,
işverenler çalışanlarına ödemeyi
para değil su ile yaparlar.

In a great drought, employers
pay their workers in water,
rather than money.

Yönetmen / Director: Ömer Faruk İlhan

Yapımcı / Producer: Ömer Faruk İlhan

Tür / Genre: Dram / Drama

Süre / Duration: 1:39

Kayseri’de doğdu. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nden onur öğrencisi olarak mezun oldu. Sinemada “auteur” kuramından hareketle filmler yapıp geleceğe mektuplar yazmak en büyük ideallerinden. Erciyes Üniversitesi Özel Hukuk Anabilim dalında tezli yüksek lisans yapması ve stajyer avukat olarak çalışmasının yanı sıra kısa filmler çekiyor ve bir ajans bünyesinde çeşitli dış çekimler yapıyor.

Born in Kayseri, Ömer Faruk İlhan graduated with honors from the Istanbul University Faculty of Law. One of his greatest ideals is to make films based on the “auteur” theory in cinema and write letters to the future. In addition to working towards his master’s degree with a thesis in Private Law at Erciyes University and working as a trainee lawyer, he makes short films and shoots various kinds of outdoor footage for an agency.

Market Filmleri

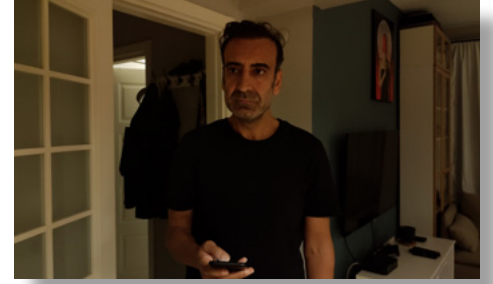
Market Films

Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması, toplumsal sorunlara sinemanın gücüyle dikkat çekme hedefiyle yarışmaya başvuran genç sinemacıların kariyer yolculuklarına destek olmayı önemsiyor. Yarışma süreci boyunca finalistlerle yapılan eğitim kampında yönetmenlere sağlıklı geri bildirim vermek adına özel görüşmeler yapılıyor. Ödül töreni öncesi gerçekleştirilen Perspektif Buluşmaları ve Ustalık Sınıfı etkinliklerinde de sinemaya ilgi duyan herkes usta isimlerle bir araya geliyor.

Sabancı Vakfı, yönetmenlerin hayatlarına dokunmak ve sanat alanındaki kariyer yolculuklarına destek olmayı profesyonel bir boyuta taşımak için 2021 yılında Kısa Film Platformu Market Bölümü'nü başlattı. Bu bölümün seçkisi, finalist filmlerle birlikte kısa listeye kalan, temasal olarak esnek ve sanatsal değeriyle Sabancı Vakfı Kısa Film Platformu'nun belirlediği çığır açıcı ve çağdaş görülmüş filmler arasından yapılıyor. Türkiye'nin en önemli kısa film endüstri etkinliği olması hedeflenen Market Bölümü, küresel sorunlara farklı bakış açıları sunan yönetmenlerin filmlerini, geniş kitlelere ulaştırma ve dünyanın önde gelen uluslararası film festivallerinde filmlerin dolaşımını teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Etkili, kapsayıcı ve uygun programlarla desteklenen Market Bölümü'nde endüstri ihtiyaçlarının karşılanması yanı sıra, Market seçkisinde yer alacak yönetmenler, sağlıklı ve doğru geri bildirimler almak için uluslararası film profesyonelleriyle yapılacak özel buluşmalarla bir araya geleceklerdir. Türkiye'deki yönetmenler, bu buluşmalarda edineceği deneyimler sonucunda uluslararası film pazarında etkili bir iletişim kurma ve bağlantı oluşturma becerilerini geliştirme imkanına sahip olacaklardır.

With the aim of raising awareness about social issues through the power of cinema, the Sabancı Foundation Short Film Competition places particular emphasis on supporting the career journeys of the applying young filmmakers. In the training camp that the finalists participate in throughout the competition process, private meetings are held with the directors to provide them with feedback on their projects. The Perspective Meetings and Master Class events, held before the award ceremony, bring everyone interested in cinema together with the masters of the art.

In 2021, the Sabancı Foundation launched the Short Film Platform Market Section to touch the lives of directors and support their career journeys in art as professionals. The selection for this section is made from among films that meet the criteria determined by the Sabancı Foundation Short Film Platform with their artistic values, which are shortlisted along with the finalist films, while being more flexible thematically. Aiming to be Turkey's most prominent short film industry event, the Market Section aims to help bring the films of directors providing fresh points of view on global problems to a broader audience, and encourage the circulation of their films in the prominent international film festivals of the world. Supported through effective, inclusive and suitable programs, the Market Section will strive to meet the needs of the industry, and the directors to participate in the Market selection will meet international film professionals to receive accurate and constructive feedback on their films. With the experience they will gain from these meetings, directors from Turkey will find the opportunity to improve their skills of effective communication and networking in the international film market.

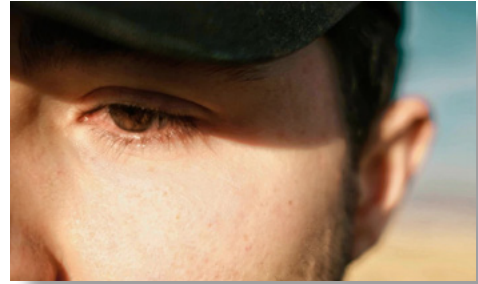


Kısacası susuzluk çekiyoruz

Sabancı Vakfı 8. Kısa Film Yarışması

Konu: Su Krizi

SABANCI VAKFI





MAHMUT TAŞ
Yönetmen / Director

Kurak bir köyde yaşayan Ada,
eskiden suyla dolu olan bir gölün
tamamen kuruduğunu görür.

Ada, who lives in an arid village,
sees that what used to be a lake
has now completely dried up.

Yönetmen / Director: Mahmut Taş
Yapımcı / Producer: Mahmut Taş
Tür / Genre: Belgesel / Documentary
Süre / Duration: 4:59

Antalya’da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü’nden mezun oldu. Senaryo yazımı ve film yapımı üzerine çeşitli eğitimler aldı. Dünyada üç yüze yakın festivalde resmi seçki ve elliden fazla ödül alan Çatlak filmi başta olmak üzere dört kısa film yaptı. Filmin festival süreci halen devam etmektedir.

Born in Antalya, Mahmut Taş graduated from the Yıldız Technical University Department of Civil Engineering. He received various trainings on screenwriting and filmmaking, and made four short films, including Çatlak, which has been screened in nearly three hundred film festivals around the world and won more than fifty awards. The film is still continuing its festival journey.

selin tekman cem zeynel kılıç

BALIK HAFIZASI

memory of a goldfish



senaryo - yönetmen
neslihan bilgin çelik

BALIK HAFIZASI MEMORY OF A GOLDFISH





NESLIHAN BİLGİN ÇELİK

Yönetmen / Director

Kimin hafızası daha zayıf?
Balıkların mı, insanların mı?

Who has a poorer memory:
Fish, or humans?

Yönetmen / Director: Neslihan Bilgin Çelik
Yapımcı / Producer: Özkan Çelik
Tür / Genre: Dram / Drama
Süre / Duration: 2:29

Erciyes Üniversitesi GSF Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama (Dramatik Yazarlık) Bölümü'nde yüksek lisans dersleri aldı. Çeşitli kısa filmler yönetti ve Kusur adlı uzun metraj film senaryosu ile Ahmet Hamdi Tanpınar 6. Ulusal Edebiyat Yarışması'nda ikincilik ödülü kazandı. Yaklaşık on beş yıldır televizyon dizileri ve programlarında, reklam ve tanıtım filmlerinde metin ve senaryo yazarlığı yapmaktadır.

After graduating from the Erciyes University Faculty of Fine Arts Department of Radio, Television and Cinema, Neslihan Bilgin Çelik attended graduate courses at the Kadir Has University Department of Film and Drama (Dramatic Writing). She directed various short films, and won the second prize in the 6th Ahmet Hamdi Tanpınar National Literature Competition with her feature film script titled Kusur. She has been working as a copywriter and screenwriter for television series and programs, commercials and promotional films for nearly fifteen years.



DERİN DERİN





ALİ OSMAN TAŞLI
Yönetmen / Director

Azıcık içtim çünkü.

Because I only drank a little.

Yönetmen / Director: Ali Osman Taşlı

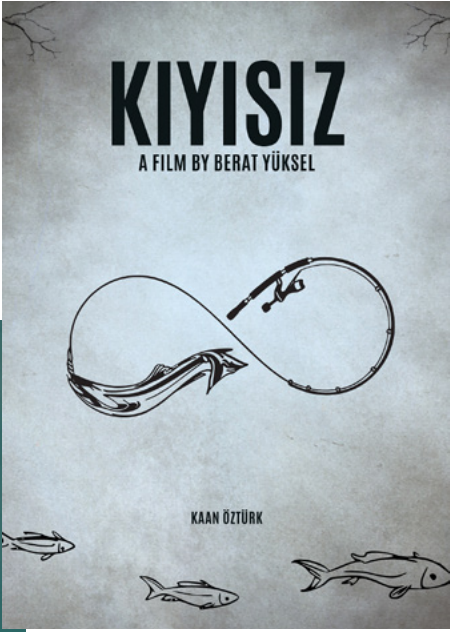
Yapımcı / Producer: Ali Osman Taşlı

Tür / Genre: Dram / Drama

Süre / Duration: 4:49

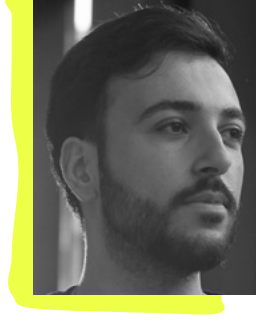
Bursa'da doğdu. Senaryosunu yazdığı Maval kısa filmi, Teen International Short Festival'de finalist oldu. Senaryosunu yazıp yönettiği Egemen Oyunda isimli kısa filmi, 4. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nda finalist oldu. Anadolu Üniversitesi'nde sinema ve televizyon alanında bütünleşik doktora eğitimini sürdürmektedir.

Born in Bursa, Ali Osman Taşlı wrote the screenplay for the short film Maval, which was a finalist at the Teen International Short Festival. His short film Egemen Oyunda, which he wrote and directed, was among the finalists of the 4th Sabancı Foundation Short Film Competition. He is currently pursuing an integrated PhD degree in cinema and television at Anadolu University.



KIYISIZ SHORELESS





BERAT YÜKSEL

Yönetmen / Director

Görme engelli bir balıkçının
kuraklıkla ilk teması.

A visually impaired fisherman's
first contact with drought.

Yönetmen / Director: Berat Yüksel

Yapımcı / Producer: Berat Yüksel

Tür / Genre: Deneysel / Experimental

Süre / Duration: 1:24

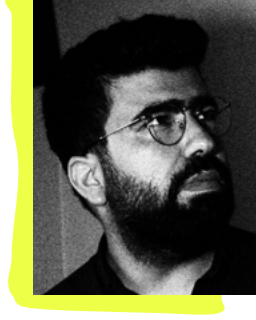
Erzurum'da doğdu. Liselerarası Kısa Film Yarışması'nda görüntü yönetmenliği dalında birincilik derecesi kazandı. Düzce Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden geçtiğimiz yıl mezun oldu. Zaman içerisinde çeşitli kısa filmler çekerek yarışma ve festivallere katıldı. Instagram ve YouTube ağırlıklı olmak üzere dijital medyada içerik üreticiliği yapmakta ve Ankara'da yaşamını sürdürmektedir.

Born in Erzurum, Berat Yüksel won the first prize in cinematography in the Inter-High School Short Film Competition. He graduated from the Düzce University Department of Cinema and Television last year, and made various short films and participated in competitions and festivals. He is a content producer for digital media, mainly Instagram and YouTube, and lives in Ankara.



KOTA QUOTA





SERDAL ALTUN

Yönetmen / Director

Yıl 2040. Karanlık bir gelecekte, su,
kota ile dağıtılmaya başlanmıştır.

In the dark future of 2040,
water is rationed by quota.

Yönetmen / Director: Serdal Altun
Yapımcı / Producer: Cevahir Çokbilir
Tür / Genre: Dram / Drama
Süre / Duration: 5:00

Adana'da doğdu. 2012 yılında Gaziantep Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde sinema öğrenimine başladı. Birçok kısa film yazıp yönetti, bu kısa filmlerle ulusal ve uluslararası festivallerde elliden fazla ödül aldı.

Born in Adana, Serdal Altun started his film studies at the Gaziantep University Department of Radio, Television and Cinema in 2012. He has written and directed many short films, and won more than fifty awards in national and international festivals.



PRELÜD PRELUDE





YANKI AYHAN

Yönetmen / Director

Suyun giderek tükendiği
bir gelecekte, bir sanatçı resmi
hakkında bir karar verir.

In a future where water is running out,
an artist makes a decision about
her painting.

Yönetmen / Director: Yankı Ayhan

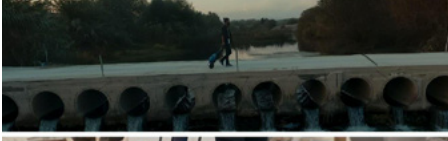
Yapımcı / Producer: Yankı Ayhan

Tür / Genre: Dram, Deneysel / Drama, Experimental

Süre / Duration: 4:58

Ankara'da doğdu. New York Üniversitesi Tisch Sanat Okulu'nda tiyatro eğitimi gördü. 2023 yılında konservatuvar eğitimini tamamlayarak tiyatro ve yapımcılık üzerine lisans diplomasını aldı. New York'ta birçok tiyatro oyunu ile kısa filmde oyuncu ve yönetmen olarak görev aldı. TRT1'de yayınlanan Mükemmel Eşleşme, Tabii'de yayınlanan #Adalett ve FX/Hulu'da önümüzdeki sene yayınlanacak olan The Veil gibi projelerde yer aldı.

Born in Ankara, Yankı Ayhan studied theater at New York University's Tisch School of the Arts. In 2023, he completed his conservatory education, and received his bachelor's degree in theater and production. He worked as an actor and director for many theater plays and short films in New York. He took part in various projects, including Mükemmel Eşleşme for TRT1, #Adalett for Tabii, and The Veil, which will air on FX/Hulu next year.



SUYUN AYAK İZLERİ FOOTPRINTS OF WATER

CAZİ İSMALOĞULLARI
SUYUN AYAK İZLERİ

"Her şey bir damla suyun yokluğu ile başladı"

YÖNETMEN CAZİ İSMALOĞULLARI - SENARYO CAZİ İSMALOĞULLARI BARIŞ ÖNLÜK KİBİ
DİYUNCULAR CAZİ İSMALOĞULLARI MURAT SEZGEN VE İD ARBİDİN - KURGU MEHMET TOLGA FSKİDİCİK
DÖRÜNTÜ YÖNETMENİ SAMETAYDIN KİFTÇİ - DİRNEK HÜSEYİN ALI ATAR





GAZI İSMAİLOĞULLARI

Yönetmen / Director

Su kaynaklarının kenarına kurulan
kadim kent Antakya'nın su krizi.

The water crisis in Antakya, an ancient
city built near water sources.

Yönetmen / Director: Gazi İsmailoğulları
Yapımcı / Producer: Yunus Yunusođlu
Tür / Genre: Deneysel / Experimental
Süre / Duration: 5:00

Hatay'da doğdu. Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi Tarih Bölümü'nde lisans, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Tarih Bölümü'nde yüksek lisans eğitimi gördü. Tarih öğretmeni olarak sürdürdüğü yirmi yıllık meslek hayatını 6 Şubat depremi sonrası yaşadığı kayıplar nedeniyle sonlandırarak çalışmalarını sinema alanında sürdürme kararı aldı.

Born in Hatay, Gazi İsmailoğulları graduated from the Çanakkale On Sekiz Mart University Department of History. He received his master's degree from the Hatay Mustafa Kemal University Department of History. Following the February 6 earthquake, he decided to end his twenty-year career as a history teacher and continue his work in the field of cinema.

Program

Programme

16 OCAK 2024, SALI

10:30 – 12:30 **PERSPEKTİF BULUŞMASI /
PERSPECTIVE MEETING**

Açılış Filmi / Opening Film

Açılış Konuşması / Opening Speech:
Nevgül Bilsel Safkan (Sabancı Vakfı Genel Müdürü /
Sabancı Foundation General Manager)
Zeynep Atakan (Sanat Yönetmeni / Art Director)

Bir Başarı Hikâyesi: Merve Dizdar / Merve Dizdar: A Success Story
Merve Dizdar (Oyuncu / Actress)

Çevre Dostu Sürdürülebilir Film Yapımı /
Environmentally Sustainable Filmmaking

Konuşmacılar / Speakers:
Dr. Ekin Gündüz Özdemirci (Akademisyen / Academic)
Nurten Bayraktar (Akademisyen / Academic)
Neandria & Bir Zamanlar Gelecek 2121 Sürdürülebilir Yapım
Sorumluları / Sustainable Production Supervisors of Neandria &
Once Upon a Time in the Future: 2121

Günün Mesajı / Message of the Day:
Dr. Hakan Karaosman (Sosyal Bilimci, Cardiff Üniversitesi /
Social Scientist, Cardiff University)

TUESDAY, JANUARY 16, 2024

12:30 – 13:30 **ARA / BREAK**

13:30 – 14:00 **SABANCI VAKFI SUNUMU /
SABANCI FOUNDATION PRESENTATION**

Konuşmacı / Speaker:

Furkan Aydınç (Sabancı Vakfı Kurumsal İletişim Müdürü /
Sabancı Foundation Head Of Corporate Communications)

14:00 – 15:00 **USTALIK SINIFI / MASTER CLASS**

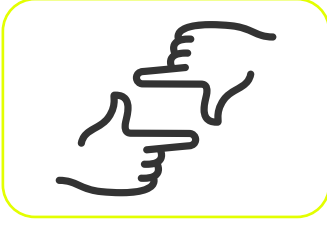
“Hayat, Hikâyecinin Elinden Tutar.” / Life Holds the
Storyteller’s Hand

Konuşmacı / Speaker:

Tarık Tufan (Senarist, yazar/ Author, screenwriter)

15:00 – 15:15 **ARA / BREAK**

15:15 – 16:10 **FİNALİST FİMLERİN GÖSTERİMİ /
SCREENING OF FINALIST FILMS**



PERSPEKTİF BULUŞMASI

Perspektif Buluşması etkinliğinde sinema sektörünün farklı alanlarından profesyoneller deneyimlerini genç sinemacılar ile paylaşacaklar ve katılımcıların sorularını yanıtlayacaklar.

PERSPECTIVE MEETING

At the Perspective Meeting, professionals from various branches of the film industry will share their experiences with young filmmakers and answer questions from the participants.

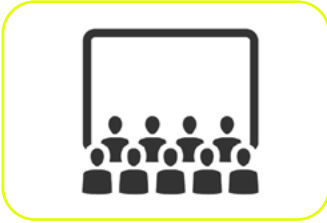


USTALIK SINIFI

Ustalık Sınıfı'nda uluslararası başarılar elde etmiş, deneyimli sektör profesyonelleri başarı hikâyelerini katılımcılarla paylaşacak ve katılımcıların sorularını yanıtlayacak.

MASTER CLASS

At the Master Class, experienced industry professionals with international accomplishments will share their success stories with the participants and answer their questions.



FİNALİST FİMLERİN GÖSTERİMİ

163 başvuru arasından finale kalmayı başaran 12 finalist filmin gösterimi gerçekleştirilecek.

SCREENING OF FINALIST FILMS

Out of the 163 applications, 12 finalist films who have made it to the finals will be screened.

SABANCI VAKFI

KISA [REDACTED]

[REDACTED] **FİLM**

PLATFORMU

KISA FİLM, UZUN ETKİ.



kisafilmplatformusabancivakfi



kisafilm_sv



kisafilmplatformusabancivakfi

SABANCI VAKFI

SHORT 

 FILM

PLATFORM

SHORT FILM, LONG IMPACT.



kisafilmplatformusabancivakfi



kisafilm_sv



kisafilmplatformusabancivakfi